

Les Essences
de Diptyque

DIPTYQUE

PARIS

Les Essences de Diptyque : une odyssée olfactive à la découverte des trésors de la nature.



Depuis son origine, la Maison Diptyque puise son inspiration dans la nature, source intarissable de beauté et de poésie. De la nature sauvage à celle apprivoisée par l'homme, chaque élément est célébré dans sa dimension sensible et onirique, insufflant ainsi vie et émotion à un univers olfactif et visuel.

Avec *Les Essences de Diptyque*, la Maison ouvre un nouveau chapitre olfactif. Une collection composée de cinq eaux de parfum rendant hommage à des trésors de la nature aussi précieux que fascinants mais à l'odeur non perceptible par l'homme : le corail, la nacre, l'écorce, le nénuphar et la rose des sables. Une démarche nouvelle, qui mobilise toute la créativité et l'expertise olfactive de nos partenaires parfumeurs, pour retranscrire en parfum les émotions et les sensations suscitées par l'observation des trésors de la nature sélectionnés par Diptyque.

Une œuvre olfactive signée par un collectif d'artistes

Depuis 1968, les parfums Diptyque sont l'œuvre de plusieurs créateurs, l'alliance du nez et de la main. C'est d'abord avec la complicité de parfumeurs que les trois fondateurs de Diptyque transposaient leurs souvenirs de nature et de voyages en fragrances. Puis ils illustraient eux-mêmes ces créations par des dessins et des compositions graphiques appelés aussi paysages olfactifs. Une démarche créative instinctive et sensible. Un savoir-faire que Diptyque continue de perpétuer depuis plus de 60 ans, dans une totale liberté de ton et de création.

Les Essences de Diptyque perpétuent cette tradition créative en associant le savoir-faire du parfumeur à celui du dessinateur, offrant ainsi des compositions à la fois olfactives et visuelles, captivant l'imagination et les sens. Diptyque a pour cela fait appel à ses amis de longue date et grands noms de la parfumerie, Fabrice Pellegrin, Alexandra Carlin, Nathalie Cetto et Olivier Pescheux. Chacun d'eux a eu carte blanche pour imaginer une composition olfactive faisant écho à ces trésors de la nature. Tous ont porté une attention particulière à la sélection des

ingrédients, soigneusement choisis pour leurs qualités olfactives exceptionnelles. L'origine et la traçabilité de chaque matière première d'origine naturelle est garantie, incarnant l'engagement de Diptyque envers l'excellence.

L'artiste plasticien irlandais Nigel Peake, fidèle à la tradition de la Maison, a lui imaginé des compositions picturales, entre réalisme et imaginaire. À travers ses créations, il nous invite à découvrir une nature essentielle et poétique, où chaque détail révèle la magie du monde qui nous entoure, un voyage imaginaire au cœur de l'âme poétique de la Maison. Les tonalités colorées de l'aquarelle sur le papier permettent à Nigel Peake d'interpréter de manière délicate les éléments de la nature qui inspirent la collection. Traités en camaïeux et monochromes, ces éléments se révèlent sous le pinceau de l'artiste. Le travail au trait noir sur le flacon contraste avec la couleur de l'aquarelle pour proposer une interprétation plus abstraite et plus fine, inscrite en relief dans le verre. Ces dessins ramènent chaque élément à sa forme la plus essentielle, son expression la plus pure.



Une réinvention du flacon Diptyque

Un nouveau flacon archétypal, inspiré par le flacon originel de Diptyque et réinterprété sous un angle contemporain. L'ovale emblématique de la Maison est gravé dans le verre. Il devient une fenêtre sur le dessin de Nigel Peake, inscrit au dos du flacon. Un bouchon sphérique en aluminium vient surmonter le flacon. Noir opaque, il contraste avec la transparence cristalline du verre et répond au décor tracé en relief sur le flacon. Jeux de matières et de formes qui font de ce parfum un objet à la fois simple et sophistiqué. Pour créer ce nouvel objet statutaire, Diptyque a porté une attention particulière à l'éco-conception. Rechargeable à l'infini, il a été fabriqué à partir de matériaux recyclables, son étui est léger et le pochon coloré qui accompagne chaque parfum peut être conservé pour l'emporter partout avec soi.

Les Essences de Diptyque sont une ode à la nature, où l'esprit même de chaque élément est capturée dans des flacons comme des trésors précieux. Cette collection, polysensorielle et poétique, transcende les frontières entre le réel et l'imaginaire, offrant une expérience olfactive des plus sensibles.

CORAIL OSCURO, par Alexandra Carlin

Famille olfactive : FLORALE MINÉRALE

Au cœur de la lagune vénitienne, où l'ombre et la lumière se confondent en un spectacle captivant, des étendues de corail tapissent les profondeurs d'une étonnante robe vermeille. Véritables fleurs des mers à la beauté saisissante, leurs branches rouges ondulent au rythme des eaux mouvantes. Cette scène évoque l'esprit de Venise, terre chère aux fondateurs de Diptyque, qui souvent y puisaient leur inspiration pour entreprendre des voyages vers des contrées lointaines. Corail Oscuro tire son nom de ce contraste entre l'obscurité des fonds marins et la couleur vibrante du corail qui y vit, s'inspirant ainsi de l'art pictural du chiaroscuro, si cher aux maîtres de la Renaissance comme Le Caravage et Titien. Cette fragrance, créée par la parfumeuse Alexandra Carlin, fusionne l'absolu de rose bourboniana et l'éclat cristallin de la mandarine, relevé par le souffle chaud d'un accord minéral salé, pour capturer l'essence même de cet animal marin.

« J'ai voulu travailler sur la salinité et la couleur rouge feu d'un jardin de corail. Une fleur pierreuse et minérale ondulant entre la lumière du ciel et l'obscurité de la mer. »

Sur le papier blanc du coffret, le corail rouge vif apparaît en aquarelle délicate réalisée par Nigel Peake, à la manière d'un arbre foisonnant au fond de la lagune, protégeant la faune marine.

— ZOOM SUR : LA MANDARINE

Cultivée à Madagascar par les communautés locales, l'écorce de la mandarine est travaillée dans le respect de la tradition, aucune méthode mécanique n'est utilisée pour obtenir cette essence unique, entièrement traçable, biodégradable et renouvelable.





LUNAMARIS, par Fabrice Pellegrin

Famille olfactive : AMBRÉE ÉPICÉE

Dans le secret des coquillages se forme la nacre, envoûtante par son éclat et ses teintes changeantes. Symbole de pureté et d'élégance, elle révèle ses reflets perlés à ceux qui prennent le temps de l'admirer. Lunamaris, par son nom évocateur, célèbre la nacre et ses irisations délicates, rappelant les nuances de la Lune sur la mer. Sa fragrance, imaginée par le parfumeur Fabrice Pellegrin, mêle la douceur lumineuse du ciste aux accents épicés du poivre rose, comme une danse de couleurs sur une surface irisée. Des notes subtiles d'encens évoquent à la fois une fraîcheur minérale et une chaleur enveloppante, créant ainsi un parfum à la fois puissant et subtil.

« Je souhaitais retranscrire dans un parfum les nuances iridescentes de la nacre. Pour retranscrire olfactivement cet effet visuel, la signature se compose d'une combinaison de matières premières. Une fragrance où chacun des ingrédients trouve sa place et crée une signature radieuse aux nuances soyeuses. Le poivre rose avec ses effets fusants et épicés colorés, la note résineuse et pure de l'encens et la chaleur ambrée du ciste. »

Formé de multiples coups de pinceaux, Nigel Peake rappelle à travers son dessin, les doux reliefs de la nacre. L'association de teintes, du bleu ciel au mauve-violette pastel, reflète son iridescence, invitant à la rêverie.

— ZOOM SUR : LE CISTE

Ce ciste, cultivé en Andalousie par des producteurs locaux depuis plus de 30 ans, suit un cycle de récolte durable en harmonie avec celui de la nature. Pendant plusieurs années, les champs sont laissés en jachère pour laisser à la terre le temps de se repeupler naturellement d'arbustes. Les cueilleurs veillent à récolter les branches pas trop courtes pour permettre la repousse et une approche durable de ce produit sauvage. Une culture au temps long.

BOIS CORSÉ, par Nathalie Cetto et Olivier Pescheux

Famille olfactive : BOISÉE AMBRÉE

Dans les méandres de la forêt, l'écorce, protectrice et robuste, enserre les arbres de son étreinte rassurante, préservant leur cœur tendre des assauts du temps et des éléments. Bois Corsé célèbre cette enveloppe vitale qui incarne la force et la résilience de la nature. Son nom, inspiré de l'écorce et des nuances corsées du café, évoque la profondeur de son caractère. Créée par Nathalie Cetto et Olivier Pescheux, cette fragrance est une invitation à explorer les sentiers secrets de la forêt. Mariant la douceur enveloppante de la fève tonka avec la fluidité lactée de l'essence de santal, ce boisé révèle une profondeur inégalée. La composition est corsée de notes de café noir, dont l'amertume enrobée de douceur reflète la sensation d'une écorce vivante.

« Pour Bois Corsé, je me suis inspirée de la beauté de la nature dans ce qu'elle a de plus brut. J'ai joué sur la texture du bois, et en particulier le rugueux d'une écorce, si agréable au toucher malgré ses irrégularités, ses accidents. » Nathalie Cetto

Sur le papier blanc du fourreau, les formes irrégulières se répondent pour former un ensemble, donnant l'impression d'un arbre recouvert de son écorce. Dans des tonalités de bruns chauds, Nigel Peake nous donne à toucher et à voir une écorce rugueuse.

— ZOOM SUR : LE BOIS DE SANTAL

Poussant sur les terres des communautés aborigènes, le bois de santal spicatum d'Australie est cultivé en partenariat avec une fondation défendant les intérêts aborigènes. Chaque année, de nouveaux arbres sont plantés pour assurer la régénération de cette ressource qui a traversé les âges. Les revenus tirés de sa production sont utilisés pour gérer activement leur écosystème naturel.





LILYPHÉA, par Nathalie Cetto et Olivier Pescheux

Famille olfactive : AMBRÉE VERTE

Telle l'interprétation olfactive d'une toile impressionniste, Lilyphéa capture la poésie des nénuphars, ces émouvantes créations de la nature qui s'élèvent du fond de l'étang pour se révéler au monde dans toute leur beauté. Leur texture douce et voluptueuse est une invitation au toucher. Inspiré des majestueux Nymphéas de Claude Monet et de l'appellation anglaise water lily, le parfum évoque le ballet gracieux des nénuphars, flottant sur l'eau cristalline. Élaborée par les parfumeurs Nathalie Cetto et Olivier Pescheux, la composition mêle subtilement la fraîcheur fusante de la cardamome accompagnée de feuilles de violette, à la douceur lumineuse de la vanille de Madagascar.

« Avec Lilyphéa, j'ai joué sur la feuille de nymphéa, dont le vert est à la fois croquant, vif, lisse, et moelleux, charnu, gorgé de sève. Pour préserver l'énergie de ce vert, mais le rendre confortable, j'ai contrasté la facette montante de l'essence de galbanum et le côté sève de l'absolu de feuille de violette, en les associant à l'absolue de vanille de Madagascar et à sa douceur chaleureuse. » Nathalie Cetto

Le fourreau, décoré d'un dessin de nénuphar dans un camaïeu de bleu-vert signé par Nigel Peake, invite au vagabondage poétique.

— ZOOM SUR : LA VANILLE

Cette vanille de Madagascar, issue de sources responsables et certifiées Ecocert, est entièrement traçable avec un accès direct aux agriculteurs. Des programmes ont été mis en place pour offrir des conseils de plantation et de séchage, de développement rural pour les villages, couvrant divers aspects tels que l'éducation et la sécurité alimentaire.

ROSE ROCHE, par Fabrice Pellegrin

Famille olfactive : FLORALE HESPÉRIDÉE

Dans les vastes étendues désertiques, émerge la rose des sables dont chaque pétale révèle à la fois la force et la fragilité de la nature. Fabrice Pellegrin a imaginé l'essence Rose Roche comme un mélange subtil entre végétal et minéral. Ce parfum intrigant aux effluves d'Orient offre une interprétation inédite de la rose, éthérée, comme façonnée par le vent. Les notes dorées et ciselées du citron viennent éclairer les pétales de la rose Centifolia, tandis que le patchouli minéral ajoute une profondeur envoûtante, créant ainsi un sillage sans fin, telles les traces emportées par le vent sur les dunes.

« Cette création a été inspirée par les vents façonnant le sable du désert au cours du temps avec une précision inattendue. Je voulais évoquer cette chaleur élémentaire des vents du désert avec un parfum qui rappelle les sensations chaudes et minérales des grains de sable. J'ai sculpté ce parfum floral rosé tout en contrastes, entre la clarté lumineuse des agrumes et les notes profondes et texturées du patchouli. »

L'aquarelle aux lignes délicates réalisée par Nigel Peake sur l'étui, s'exprime dans un nuancier de rose et de sable évoquant la beauté et la grâce du désert.

— ZOOM SUR : LE CITRON

Issu de plantations privées appelées « petits jardins » en Italie, le citron de Sicile et de Calabre est non seulement le témoin de la tradition familiale italienne mais également du temps qui passe. Récoltés à la main, ces fruits « rejetés » pour leurs aspérités extérieures, sont utilisés pour leurs qualités olfactives. Tirant parti de l'environnement volcanique dans lequel ils évoluent, ils développent des facettes uniques.





Les Essences de Diptyque donnent à voir et à sentir une nature merveilleuse, à la croisée du réel et du rêve. Elles sont disponibles au format 100ml, en boutique à partir du 3 septembre ou en offre découverte au format miniature dans un coffret en édition limitée. Le cadeau idéal à offrir pour découvrir la collection.

Pour une expérience encore plus immersive, des experts sont à disposition pour une consultation parfum au sein de nos Maisons Diptyque de Paris et de Londres.

Corail Oscuro Eau de Parfum 100ml — 275€
Lunamaris Eau de Parfum 100ml — 275€
Bois Corsé Eau de Parfum 100ml — 275€
Lilyphéa Eau de Parfum 100ml — 275€
Rose Roche Eau de Parfum 100ml — 275€
Les Essences de Diptyque Coffret découverte 5x10ml — 175€

Contacts presse

Lucien Pagès communication

Audrey Miranda — amiranda@lucienpages.com

Sonia Berkani — sberkani@lucienpages.com

Nicolas Guillerm — nguillerm@lucienpages.com

[@diptyque](#) [#diptyque](#) [#diptyqueparis](#)



diptyqueparis.com

Diptyque — 5, avenue de l'Opéra Paris 1^{er} — France

DIPTYQUE

PARIS