

Les Essences
de Diptyque

DIPTYQUE

PARIS

Les Essences de Diptyque: Eine olfaktorische Odyssee zu den Schätzen der Natur.

Schon immer lieferte die Natur als unerschöpfliche Quelle von Schönheit und Poesie dem Hause Diptyque die bedeutendsten Inspirationen. Die wilde, aber auch die durch den Menschen gezähmte Natur wird in ihrer feinfühlig und träumerischen Dimension in all ihren Ausformungen gefeiert. So füllt sich ein olfaktorisches und visuelles Universum mit Leben und Emotion.

Mit *Les Essences de Diptyque* schlägt Diptyque ein neues Kapitel der Düfte auf. Die aus fünf Eaux de Parfum bestehende Kollektion ist fünf ebenso kostbaren wie faszinierenden Schätzen der Natur gewidmet, deren Geruch vom Menschen nicht wahrnehmbar ist: Koralle, Wüstenrose, Perlmutter, Baumrinde und Seerose. Dieser neue Ansatz forderte die ganze Kreativität und das umfassende Können unserer Partner-Parfumeure heraus, um die Emotionen und Empfindungen, die durch die Begegnung mit den von Diptyque ausgewählten Schätzen der Natur ausgelöst werden, in einer Duftkomposition einzufangen.



Das olfaktorische Werk eines Künstlerkollektivs

Seit 1968 sind die Diptyque-Parfums das Werk mehrerer Parfumschöpfer: die gelungene Verbindung von der Nase zur Hand. Anfangs war es die Zusammenarbeit der drei Diptyque-Gründer mit Parfumeuren, die es möglich machte, ihre Erinnerungen an die Natur und ihre Reisen in Düfte zu übersetzen. Im Anschluss illustrierten sie eigenhändig diese neuen Kreationen mit Zeichnungen und grafischen Kompositionen, die als olfaktorische Landschaften bezeichnet wurden. Dieser kreative Ansatz war ausgesprochen instinktiv und intuitiv. Ein Know-how, das Diptyque seit über 60 Jahren kultiviert, in völliger stilistischer und kreativer Freiheit.

Les Essences de Diptyque setzen diese Tradition fort, indem auch hier das *Savoir-faire* von Parfumeur und Künstler in einen Dialog tritt. So wirken die Kompositionen sowohl olfaktorisch als auch visuell und sprechen die Fantasie sowie die Sinne gleichermaßen an. Um das zu realisieren, hat sich Diptyque an langjährige Freunde gewandt, die große Namen der Parfummkunst sind: Fabrice Pellegrin, Alexandra Carlin, Nathalie Cetto und Olivier Pescheux. Jedem von ihnen wurde völlig freie Hand gelassen, eine Duftkomposition zu erschaffen, die diesen Schätzen der Natur

entspricht. Sie alle haben bei der Auswahl der Inhaltsstoffe ihr besonderes Augenmerk auf deren herausragende olfaktorische Eigenschaften gerichtet. Die Herkunft und Rückverfolgbarkeit jedes Rohstoffs natürlichen Ursprungs ist garantiert und steht für den Exzellenzanspruch von Diptyque.

Der irische Künstler Nigel Peake hat ganz in der Tradition der *Maison* Bildkompositionen geschaffen, die sich zwischen Realismus und Fantasie bewegen. Mit seinen Kreationen lädt er dazu ein, eine existenzielle und poetische Natur zu entdecken, in der jedes Detail die Magie der uns umgebenden Welt offenbart, wie eine imaginäre Reise ins Zentrum der poetischen Seele von Diptyque. Nigel Peake gelingt es durch die Farbschattierungen des Aquarells auf Papier, die Naturelemente auf ganz zarte Weise zu interpretieren. Die Pinselführung des Künstlers lässt diese Motive einfarbig und schattiert erscheinen. Die schwarzen Tuschezeichnungen auf dem Flakon bilden einen Kontrast zur Farbe des Aquarells und bieten so eine abstraktere und feinere Interpretation, die als Relief im Glas erscheint. Jedes der Naturelemente findet in seinen Entwürfen zurück zu seiner eigentlichen Form, zu seinem vollendeten Ausdruck.



Eine Neuerfindung des Diptyque-Flakons

Ein Design mit einem modernen Blickwinkel, das sich am Originalflakon der Maison orientiert und das markentypische Oval als Gravur inszeniert. Es wird zu einem Fenster auf die Zeichnung von Nigel Peake, die auf der Rückseite des Flakons perforiert wurde. Ein kugelförmiger Verschluss aus Aluminium krönt den Flakon. Sein undurchsichtiges Schwarz steht in reizvollem Kontrast zu der Transparenz des Glases und spielt auf das als Relief in den Flakon geprägte Dekor an. Ein Spiel mit Materialien und Formen, das aus diesem Parfum ein gleichzeitig schlichtes wie raffiniertes Objekt macht. Bei diesem neuen Symbolobjekt hat Diptyque der Aufmachung besondere Aufmerksamkeit gewidmet: Der Flakon aus recycelbaren Materialien lässt sich unbegrenzt nachfüllen und die farbige Pouch, in der sich die Düfte verbergen, kann als Hülle für unterwegs dienen.

Les Essences de Diptyque sind eine Ode an die Natur, bei der das Wesen jedes einzelnen Elements wie ein kostbarer Schatz in einem Flakon eingefangen wurde. Diese poetische Kollektion spricht die Sinne an und überschreitet die Grenze zwischen Realität und Fantasie, um ein äußerst empfindungsreiches Dufterlebnis zu bieten.

CORAIL OSCURO, von Alexandra Carlin

Duftfamilie: MINERALISCH FLORAL

Im Herzen der venezianischen Lagune, wo Licht und Schatten zu einem fesselnden Schauspiel verschmelzen, erstrahlen die Korallenfelder in den Tiefen der See in leuchtenden Rottönen. Diese Meeresblumen faszinieren durch ihre Schönheit und lassen ihre roten Zweige im Rhythmus der wogenden Wassermassen spielen. Die Szene beschwört die Stimmung von Venedig herauf, einer der Lieblingsorte der Diptyque-Gründer. Hier fanden sie neue Inspirationen, um zu ihren weiten Reisen in ferne Gestade aufzubrechen. Corail Oscuro deutet mit seinem Namen auf den Kontrast zwischen der Dunkelheit des Meeresbodens und dem kräftigen Farbenspiel der dort lebenden Korallenarten hin und verweist so auf die Chiaroscuro-Malerei, die Künstler der Renaissance wie Caravaggio und Tizian so meisterhaft beherrschten. Dieser von der Parfumeurin Alexandra Carlin kreierte Duft verbindet das Absolue der Bourbon-Rose mit dem kristallinen Strahlen der Mandarine, untermalt vom warmen Hauch eines salzigen Mineral-Akkords, der das ganz eigene Wesen der Koralle zum Ausdruck bringt.

„Ich wollte mit dem salzigen Charakter und dem Feuerrot eines Korallengartens arbeiten. Eine mineralische wellenförmige Steinblume zwischen dem Licht des Himmels und der Dunkelheit des Meeres.“

Auf dem weißen Papier der Box wirkt das kräftige Korallenrot im zarten Aquarell von Nigel Peake, als würde ein im Grund der Lagune wurzelnder Baum die Meeresfauna beschützen.

— FOKUS AUF: DIE MANDARINE

Die Mandarinen-Essenz stammt aus der Schale von Früchten Madagaskars. Diese wird von örtlichen Gemeinschaften angebaut und unter Bewahrung der Tradition zu 100% von Hand gepresst. Bei der Gewinnung dieses vollständig rückverfolgbaren, biologisch abbaubaren und erneuerbaren Rohstoffes kommen keinerlei mechanische Verfahren zum Einsatz.





LUNAMARIS, von Fabrice Pellegrin

Duftfamilie: WÜRZIG AMBRIERT

Im geheimen Inneren der Muschel bildet sich Perlmutter, das durch seinen Glanz und sein changierendes Farbenspiel betört. Als Symbol für Reinheit und Eleganz offenbart es demjenigen seine perlengleichen Reflexe, der sich die Zeit nimmt, diese zu bewundern. Lunamaris beschwört mit seinem Namen die Nuancen des sich im Meer spiegelnden Mondlichts herauf und feiert so den changierenden Luster von Perlmutter. Die vom Parfumeur Fabrice Pellegrin kreierte Duftkomposition vermengt die leuchtende Sanftheit der Zistrose mit den würzigen Akzenten von rosa Pfeffer wie in einem Tanz der Farben auf einer irisierenden Fläche. Filigrane Weihrauchnoten lassen gleichzeitig eine mineralische Frische und eine schmeichelnde Wärme anklingen, wodurch das Parfum sowohl kräftig als auch subtil wirkt.

„Ich wollte die irisierenden Nuancen von Perlmutter in einen Duft übersetzen. Um diesen visuellen Effekt olfaktorisch zu übertragen, muss sich die Komposition einer unverwechselbaren Kombination von Rohstoffen bedienen. Ein Duft, bei dem jeder Inhaltsstoff seinen Platz findet und eine strahlende Signatur mit seidigen Nuancen darstellt: rosa Pfeffer mit seinen spritzigen und würzigen Farbeffekten, die harzige und reine Note von Weihrauch sowie die ambrierte Wärme der Zistrose.“

Mit vielfachen Pinselstrichen lässt Nigel Peake in seiner Zeichnung das weiche Relief von Perlmutter entstehen. Die Verbindung der Farbtöne – von Himmelblau bis hin zu pastellfarbenem Blasslila-Violett – lädt zum Träumen ein.

— FOKUS AUF: DIE ZISTROSE

Diese seit über 30 Jahren von lokalen Produzenten in Andalusien kultivierte Zistrose folgt einem nachhaltigen Erntezyklus in Harmonie mit dem Kreislauf der Natur. Über mehrere Jahre liegen die Felder brach, um dem Boden Zeit zu geben, sich wieder natürlich mit Büschen zu besiedeln. Die Pflücker ernten nicht zu kurze Zweige, um die Selbsterneuerung der Wildform zu fördern und durch einen nachhaltigen Ansatz zu schützen. Eine Art der Kultur, die auf lange Zeit ausgelegt ist.

BOIS CORSÉ, von Nathalie Cetto und Olivier Pescheux

Duftfamilie: *HOLZIG AMBRIERT*

In den Mäandern des Waldes umklammert die schützende und robuste Rinde die Bäume, um das zarte Jungholz vor den Unbilden der Witterung und der Elemente zu bewahren. Bois Corsé feiert diese lebenserhaltende Umarmung, die die Kraft und Widerstandsfähigkeit der Natur verkörpert. Der Name spielt nicht nur auf die Rinde und die kräftigen Aromen des Kaffees an, sondern spiegelt auch die Tiefgründigkeit des Duftes wider. Dieses von Nathalie Cetto und Olivier Pescheux kreierte Parfum ist eine Einladung, die geheimnisvollen Pfade des Waldes zu erkunden. Die schmeichelnde Sanftheit der Tonkabohne mischt sich mit der milchigen und fließenden Essenz von Sandelholz, die eine unvergleichlich holzige Tiefe erzeugt. Die Komposition ist mit Noten von schwarzem Kaffee gewürzt, dessen von Weichheit umhüllte Bitterkeit die Duftempfindung von lebender Rinde widerspiegelt.

„Bei Bois Corsé habe ich mich von der Schönheit der Natur in ihrer ursprünglichsten Form inspirieren lassen. Ich habe mit der Struktur von Holz und vor allem mit der Knarzigkeit von Rinde gespielt, die man trotz ihrer Rauigkeit und Unebenheiten gerne befühl.“ Nathalie Cetto

Auf dem weißen Papier des Umkartons treten unregelmäßige Formen in einen Dialog und bilden eine Einheit, die an einen von Rinde umgebenen Baumstamm erinnern. In den warmen Brauntönen lässt uns Nigel Peake die Haptik und Optik einer rauen Rinde erahnen.

— FOKUS AUF: DAS SANDELHOLZ

Das Holz von australischem Santalum spicatum wächst auf dem Land indigener Gemeinschaften und wird in Partnerschaft mit einer Stiftung kultiviert, die die Interessen der Aborigines vertritt. Jedes Jahr werden junge Bäume angepflanzt, um den Fortgang dieser Ressource zu sichern. Mit den Einnahmen aus dem Anbau wird das natürliche Ökosystem nachhaltig bewirtschaftet.





LILYPHÉA, von Nathalie Cetto und Olivier Pescheux

Duftfamilie: GRÜN AMBRIERT

Wie die Duftinterpretation eines impressionistischen Gemäldes fängt Lilyphéa die Poesie von Seerosen ein. Diese berührenden Gebilde der Natur erheben sich aus der Tiefe eines Teiches, um sich der Welt in ihrer ganzen Schönheit zu offenbaren. In Anlehnung an die mit dem Sammelbegriff „Nymphaeas“ bezeichneten Seerosengemälde von Claude Monet und dem englischen Begriff „Water Lily“ beschwört dieses Parfum das anmutige Ballett der auf kristallklarem Wasser schwimmenden, blühenden Pflanzen herauf. Die von den Parfumeuren Nathalie Cetto und Olivier Pescheux entwickelte Komposition kombiniert die Frische von Kardamom und Veilchenblättern mit der Sanftheit von Madagaskar-Vanille.

„Mit Lilyphéa habe ich auf das Blatt der Seerose angespielt, dessen Grün knackig, kräftig, glatt und gleichzeitig auch wateteweich, üppig und voller Saft ist. Um nicht auf die Energie dieses Grüns zu verzichten und es doch angenehm zu machen, habe ich einen Kontrast zu der aufsteigenden Facette von Galbanum-Essenz und dem saftigen Aspekt eines Veilchenblatt-Absolues hergestellt, indem ich sie mit Vanille-Absolue aus Madagaskar und dessen warmer Sanftheit in Verbindung gebracht habe.“ Nathalie Cetto
Der mit einer Seerosen-Zeichnung von Nigel Peake dekorierte Umkarton in Blaugrün-Schattierungen lädt zu einem poetischen Streifzug ein.

— FOKUS AUF: DIE VANILLE

Diese madagassische Vanille aus verantwortungsvoller und Ecocert-zertifizierter Beschaffung ist mit direktem Zugang zu den Bauern vollständig rückverfolgbar. Unterstützungsprogramme wurden umgesetzt, um Beratung zu Anbau und Trocknung sowie zur ländlichen Entwicklung in den Dörfern anzubieten, die verschiedene Aspekte wie Bildung und Lebensmittelsicherheit umfasst.

ROSE ROCHE, von Fabrice Pellegrin

Duftfamilie: ZITRISCH FLORAL

In der Weite von Wüstenlandschaften wächst eine Rose aus Sand, bei der jedes Blütenblatt gleichzeitig die Kraft und Verletzlichkeit der Natur offenbart. Fabrice Pellegrin hat sich die Essenz Rose Roche als ein subtiles Gemisch aus Pflanzen und Mineralien vorgestellt. Dieses faszinierende Parfum mit seiner orientalischen Duftaura bietet eine ganz neue, ätherische Interpretation der Rose, als wäre sie vom Wind geformt. Die goldenen und zise-lierten Noten der Zitrone lassen die Blütenblätter der Zentifolie leuchten, während das mineralische Patschuli eine betörende Tiefe einbringt. So entsteht eine schier endlose Duftspur, wie vom Winde verwehte Fußabdrücke auf Dünen.

„Die Inspiration für diese Kreation war der Wind, der den Wüstensand im Laufe der Zeit mit einer überraschenden Präzision modelliert. Ich wollte die elementare Wärme des Wüstenwindes durch ein Parfum hervorrufen, das an das warme und mineralische Gefühl von Sandkörnern erinnert. Ich habe dieses rosig-blumige Parfum kontrastreich gestaltet, indem ich die leuchtende Klarheit von Zitrusfrüchten den tiefen und strukturreichen Noten von Patschuli gegenübergestellt habe.“

Das von Nigel Peake mit zarten Linien gemalte Aquarell auf dem Umkarton drückt die Schönheit und Anmut der Wüste in einer von Rosé bis Sand reichenden Farbpalette aus.

— FOKUS AUF: DIE ZITRONE

In Italien werden die privaten Plantagen, aus denen diese sizilianische und kalabrische Zitrone stammt, „kleine Gärten“ genannt. Die aromatischen Früchte zeugen nicht nur von einer italienischen Familientradition, sondern auch von der vergehenden Zeit. Aufgrund ihrer äußerlichen Unansehnlichkeit „verschmäht“, kommen die von Hand geernteten Zitronen hauptsächlich wegen ihrer olfaktorischen Eigenschaften zum Einsatz. Sie gedeihen in einem vulkanischen Umfeld, das sie einzigartige Facetten entwickeln lässt.





Les Essences de Diptyque ergeben ein sensorisches Erlebnis, bei dem die Poesie der Natur mit jedem Dufthauch heraufbeschworen wird. Ab 3. September sind die Eaux de Parfums je im 100ml-Format in ausgewählten Boutiquen erhältlich. Als perfektes Geschenk eignet sich das Probierset mit kleinen Größen in limitierter Edition.

Für ein noch immersiveres Erlebnis laden unsere Maisons in Paris und London zu einer Entdeckungsreise durch die verschiedenen Duftlandschaften ein.

Corail Oscuro Eau de Parfum 100ml — 275€
Lunamaris Eau de Parfum 100ml — 275€
Bois Corsé Eau de Parfum 100ml — 275€
Lilyphéa Eau de Parfum 100ml — 275€
Rose Roche Eau de Parfum 100ml — 275€
Entdecker-Set Les Essences de Diptyque 5x10ml — 175€

Pressekontakt

LOEWS: Lenbachplatz 3, 80333 München
Vivien Rappold – vivien.rappold@loews.eu
Jessica Büthe – jessica.buethe@loews.eu

@diptyque #diptyque #diptyqueparis



diptyqueparis.com

Diptyque — 5, avenue de l'Opéra Paris 1^{er} — France

DIPTYQUE

PARIS